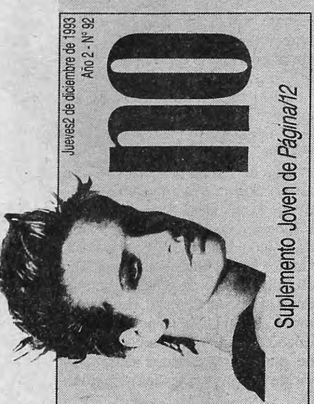
GNR PUNK



no
Jueves 2 de diciembre de 1993 · Año 2 - Nº 92
Suplemento Joven de *Página/12*



- ☆ SUMO EN CORPIÑOS
- ☆ RAMONES LISERGICOS
- ☆ DJ's ARGENTOS AL COMBATE
- ☆ BONO TE ESTA LLAMANDO



The Puestos Bulletin

14 lluvia otra vez lluvia
15 escena en aeropuerto de miami el dúo sudaca sella firma y declara frente a funcionario de turno llega un avión de ciudadanos norteamericanos funcionario de turno larga el sello y anuncia american citizens first otra noche en el paraíso sudaca
16 buenos aires se viste de gala buenos aires se viste de negro negro vernon y una joya de los clash
17 time's up
18 en la ene be a vuelven a perder los bulls jordan jura que i'll be back a horace grant se le tuercen los anteojos otra noche de derrota
19 flash porteño
20 calamaro cantando especies que desaparecen calamaro cantando salud dinero y amor aparece charly en el escenario y quebranta la ley fundamental de la logia de los puestos
21 ante la duda el exceso ante el exceso conducta
22 escena en aeropuerto de buenos aires buenos días les habla su capitán el cielo sobre la capital de los menemistas se encuentra despejado buenos días les habla su afazata diríjanse a la salida de emergencia más próxima
23 en la first class viaja el malchico del cuero de marca el walkman clavado en un tango posmoderno mi chica se fue con mi kawasaki mil una revista gente con el poster de redondos y el logo de bebida cola in concert
24 en la barra de prix hay lamentos de vodka superado yo los vi cuando éramos veinte
25 el amor después del amor después del amor las deudas no se pueden pagar con amor en la calle se repite la escena de siempre cuatro esquinas un fracaso de semáforos en rojo el gato que se pierde en caracas y avellaneda y una chica que dijo en silencio que no
26 y sobre todo
27 lluvia lluvia otra vez lluvia locos de boca abierta custodiando el cielo.

hannibal puesto

Buena compañía

De la Guarda despide su ciclo

No más imágenes angustiantes. No más paisajes post industriales. El universo de los creadores de la Organización Negra hoy incluye nuevos horizontes. Ellos, por caso Pichón Baldinú y Ricky James, prefieren decirlo de este modo: "De la Guarda, esta nueva etapa que comenzamos en diciembre del año pasado, tras la disolución definitiva de la Negra, presenta un espectáculo que nos gusta definir como apto para todo público". Eso, para ellos, significa muchas cosas. Las mismas, claro, que motivan a sus otros dos compañeros, Fabio D'Aquila y Daniel Conde, que suman sus esfuerzos a los de Gabriel Kerpel y Sandro Pujía, algo más que el musicalizador y el iluminador de esta puesta. Entre todos componen un espectáculo "en el que nos gusta diseñar nuestras propias atmósferas, transitando todos los límites, llevando las cosas al extremo sin preocuparnos por si esto quedará del lado del teatro, del under o de la violencia". En la entrevista con el **No**, previa a su antepenúltima performance de este ciclo, el domingo pasado en Prix D'Ami –donde repiten este domingo y el próximo desde las 22–, los integrantes de De la Guarda hablan de utilizar "todas las herramientas para llevar a cabo un deseo artístico". En escena, esas herramientas aparecen en medio de una cortina de humo que quita posibilidades de movimiento.

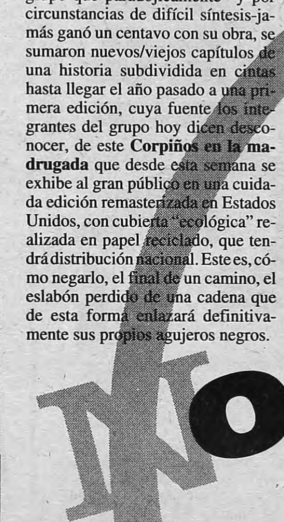
La base de operaciones está anudada al techo de la discoteca, desde donde los actores se descuelgan combinando un llamativo juego de sombras primero y una afiebrada carrera por las paredes luego, con una lucha con un monstruo de peluche incluida hacia el final para sacudir a los jóvenes plateístas. Otra vez, como entonces, los mismos personajes consiguen un impacto similar, pero apelando a un criterio mucho más blanco, al que llaman "festivo". En este caso, aclaran, les interesó "aglutinar gente en una atmósfera donde por todos lados ocurren fantasías y situaciones casi desopilantes, como si de golpe te sumieras en un mundo gobernado por sus propias leyes, con parámetros no lógicos vinculados con la niñez". Baldinú y James se refieren a ésta como "una búsqueda vital que es, exactamente, todo lo contrario a UORC, que era revulsivo por la utilización de la violencia. Aquí se reacciona contra el aburrimiento y se apunta a conseguir la belleza sin partir de una estética determinada. Son otros tiempos y otros estados de ánimo".

La referencia no es gratuita: La Organización Negra, tras una primera escición en 1989 –que se dio a conocer como Ar Detroy– se despidió definitivamente de sus seguidores a fines del año pasado, luego de desdoblar las dos últimas obras a manera de legado. Por un lado en aquel año estos mismos actores sorprendieron a toda la capital con un gran espectáculo de destreza y plasticidad llamado **La Tirolesa Obelisco**, con sede, precisamente, en el característico monumento porteño. En estos días, Pichón y los suyos intentaron una remake de ese trabajo pero la Municipalidad les negó el permiso amparada en el decreto de Grosso según el cual el Obelisco es intocable. Parte de ese mismo equipo montó **Almas examinadas** entre 1991 y 1992 en los centros Recoleta y San Martín. Cronológicamente, De la Guarda es el último escalón. Ahora, las nueve noches en las que telonearon a otros tantos grupos de rock con **Dulce compañía** como excusa constituyen un buen recuerdo de esta nueva etapa (sobre todo en la despedida con La Portuaria), que para ellos es como barajar y dar de nuevo.

J.A.



Hace diez años, cuando Sumo se refugiaba en las sierras de Córdoba para generar un clima de efervescencia creativa, probablemente nadie llevaba un control demasiado estricto sobre cada uno de los casetes que se plasmaban diariamente. Pero desde que Prodan y el grupo se convirtieron en leyenda, cada recuerdo comenzó a cotizar en Bolsa. En las vitrinas, y hasta en sincronía, se amontonaron diferentes registros, casi todos en vivo, que nuevas generaciones de fanáticos fagocitaron con cierta desesperación necrofílica. Además de los consabidos grandes éxitos, que engalanaron a un grupo que paradójicamente –y por circunstancias de difícil síntesis– jamás ganó un centavo con su obra, se sumaron nuevos/viejos capítulos de una historia subdividida en cintas hasta llegar el año pasado a una primera edición, cuya fuente los integrantes del grupo hoy dicen desconocer, de este **Corpiños en la madrugada** que desde esta semana se exhibe al gran público en una cuidada edición remasterizada en Estados Unidos, con cubierta "ecológica" realizada en papel reciclado, que tendrá distribución nacional. Este es, cómo negarlo, el final de un camino, el eslabón perdido de una cadena que de esta forma enlazará definitivamente sus propios agujeros negros.



Para Alejandro Sokol, que por aquel entonces aporreaba la batería –debe tenerse en cuenta que el material que aquí se expone, grabado en su mayoría en los estudios Del Jardín, pertenece de manera casi excluyente a la segunda formación de la banda, en la que alistaban Luca, Daffunchio, Arnedo, Sokol y Pettinato–, las motivaciones que empujaron la edición de estas canciones deben ser interpretadas como "puramente sentimentales", en virtud de que "éste es un material que, por supuesto, nos gusta mucho y que ahora tiene como una especie de lectura histórica". Pero la historia, aclara de inmediato

AGENDA

JUEVES 2

• **Martes Menta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
• **Los Espías Secretos** en la **Fiesta de Ska** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Azulunala** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
• **Hugo Antonelli Cuarteto**, con **Rubén Goldín** como invitado (a las 21.30) y **Fico de Castro** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Black Amaya y amigos** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
• **Swing Club** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Banquete de blues** con músicos invitados en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

VIERNES 3

• **Pantera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **Lethal**.
• **Joe Diorio y Pino Marrone** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Attaque 77** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Los Fabulosos Cadillacs** en San Vicente, provincia de Buenos Aires.
• **Los Brujos** y su Gira Caníbal en el Club Pacífico de Neuquén.
• **Aguirre, Man Cruel, 3:55** (Rosario), **Argelia** y **Bandrock** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Los Pericos** en el Club Universal de La Plata y en Parada Cero de Vicente López.
• **Mississippi Blues Band** en Planta Baja del Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Abortho, K Muñeca, Acidos Populares** y **Sumisión** en el Centro Cultural Mariano Moreno, Sarminto al 3400. A las 24.
• **Las manos de Filippi** en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2200. A las 23 en punto.
• **Días de Gloria** y **Buenas Noches Egipto** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Fiesta del Condon Clú** con **Juanse** en la Federación de Box, Castro Barros 75.
• **Xei Baba** y **Los Niños de Dios** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **La Bolsa** y el **Negro García López** con **Cirrosis** en El Samovar de Rasputín, Almirante Borwn al 100. A las 23.
• **Días de Gloria** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 0.

SABADO 4

• **Pantera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **A.N.I.M.A.L**.
• **Joe Diorio y Pino Marrone** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
• **Los Pericos** (a las 20), **La Portuaria** (a las 18), **Los vieja**, **La Mosca** y **Kalibre 22** (a las 16) en el estadio cubierto Diarco, Constituyentes al 4000, San Martín.
• **Los Brujos** y su gira Gira Caníbal en La Usina, Santa Rosa, La Pampa. Grupo invitado: **Juana La Loca**.
• **Adrián Abonizio, Lalo de los Santos** y **Enrique Carné** más figuras invitadas en **La Peste Rosarina** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 24.
• **Pachuco Cadáver** y **Cebolla de Vidrio** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 1.
• **Pilsen** y **2 minutos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Nada** (la banda de Pajarito Zaguri y Alberto Abuelo) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Los Romeos** en Planetario, Pavón al 200, Avellaneda. A las 22.
• **Las Blacanblus** en el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen al 1900. A las 23.30.
• **Waterloo, Flores Muertas** y **Mama Hash** en Starker, Avenida San Martín al 1600, Florida. A las 24.
• **Horus Pokus, Malassessia-Fur Fur, La Meca, Las 4 Estaciones, Tufi Meme** y **Occidente** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Bananafishbones** (covers de The Cure) en Lipsy, Avenida de los Incas y Triunvirato. A las 24.
• **Scherzo, Doce sombreros** y **Cremor** en el Auditorio Subte Bs.As., Bartolomé Mitre al 3300. A las 23.
• **El cilindro** y **Los Pollos** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Chupete y Willy, Fandango** y **La Napo-**

AL TOPLESS

SALE "CORPIÑOS EN LA MADRUGADA", EL PRIMER CAPITULO DE SUMO

De izquierda a derecha, y tapado por un equipo, Diego Arnedo, Luca, Stephanie Nutall y Alejandro Sokol. Histórico.

Esta semana ganará la calle el material que se consideró el puntapié inicial de la carrera discográfica del grupo liderado por Luca Prodan, del cual sólo circularon anteriormente un puñado de copias en formatos diversos. A una década de la grabación de estas canciones --algunas jamás editadas--, este disco sirve para cerrar algo más que un ciclo.

quien hoy es el cantante de Las Pelotas, es lo de menos. "Para mí, estos temas tienen un valor sentimental, porque cada vez que los escucho recuerdo las situaciones en las que se registraron. No sé... en lo primero que pienso es en fideos con tuco y damajuanas de vino tinto... noches de poco idioma en común, por Luca, por Stephanie, pero de pasarla bárbaro, de divertirnos como locos", resume hoy para entregar al **No** una versión de los hechos modelo 93.

El contenido es claramente explicativo y sirve para corregir y aumentar todo lo conocido. En una sucesión cargada de energía, el repaso histórico se apoya en las principales canciones que dieron forma a **Divididos por la felicidad**, aquel álbum debut lanzado en 1985, e incluye temas que luego fueron a parar a **Llegando los monos** ("Next week", en una versión ciertamente diferente a la conocida) y a **After chabón** ("Banderitas y globos"). A ellos, claro, se suman las perlitas diseminadas en algunos compilados y las imposibles, como la hermosísima y cadenciosa "Warm mist", o la bucólica improvisación en piano que cierra el compacto, muy a la Tom Waits –unos cuantos años antes de que aquí se lo difundiera con cierto grado de "masividad"–, en la que Luca se apoya en un desconocido pianista litoraleño. También, por supuesto, aparecen "Night & day", tema con el que el grupo usualmente abría sus shows; "Teléfonos sonando en habitaciones vacías/ basura blanca", tal vez la mejor canción que el pelado haya compuesto e interpretado alguna vez; el emblemático "Fuck you", ese reggae dulzón y pegadizo llamado "Breaking away", y el afiebrado "Quiero dinero", en el que desde la letra se dirigían a los dueños de los reductos de la época reclamando, obvio, el pago de los merecidos haberes y donde la banda pasó a la posteridad la hermética frase acuñada por una de las pequeñas hijas de la cofradía allí reunida: "Ese es un corpiño para madrugar".

Sokol lo dice de una buena vez. "Me gusta, me parece bárbaro que la gente conozca todo lo que hizo Luca, sobre todo porque pienso que esas grabaciones reflejan con bastante exactitud lo que éramos. Es decir: un grupo sencillo y directo, todo ganas, en el que no importaba el virtuosismo –que por otra parte no teníamos porque recién empezábamos a tocar–, sino lo que te salía de adentro." Ese espíritu, debe señalarse, está perfectamente delimitado en cada canción de este repaso que, en definitiva, "hoy que hay tantas cosas truchas, sirve para entender mejor, y de la fuente, eso que para mí –lo afirma Sokol y lo piensan muchos, muchísimos– fue inolvidable, especial, único". La deuda de Sumo con su propio pasado está ahora definitivamente saldada.

Javier Andrade

litana en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **Tía Newton** en Varsovia, Ayacucho y San Luis, provincia en de Córdoba.

• **La Mississippi Blues Band** en Uta, Avenida Vélez Sarsfield al 500, Córdoba.

• **El Otro Yo** y **Exhibición atroz** en Die Schule, Alsina al 2600. A la 1.

• **Reina asesina** (covers de Queen) y **Rara Avis** (covers de Led Zeppelin) en el ciclo de **Historock** en el Museo del Rock, Pasaje San Lorenzo al 300, San Telmo.

• **Los Huesos, Vía Várela, The Final Grulla** y **Hormona Geisha** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.

• **Color Azul** en Hendrix del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A la 1.

• **Primo cortado** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

• **Ano de gordo** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.

• **Nombre Falso** (teatro) en Nativo, Corrientes al 1900. A las 22.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

• **Reunión de La Sociedad Acuática** (club de fans de Los 7 Delfines) en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 17, gratis.

• **Baile y música cubana**, en Perú 882, Villa Martelli. A las 20.30. Valor de la entrada: lápices y cuadernos.

DOMINGO 5

• **Joe Diorio y Pino Marrone** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 20.30.

• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.

• **Los Pericos** en anfiteatro Don Bosco de San Isidro.

• **El Río Sabe, Pachuco Cadáver, Radio Boulonera** y los finalistas del Festival nacional de Rock 1993 en Margarita, Cabildo al 4600.

• **La Galleta, Requien** y **Visión X** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 20.30.

• **Bon appetit** (performance teatral), con Martín Salazar y Andy Alvarez. En Limbo, Guardia Vieja al 3300, a las 21.

• **Fade, Pastel de papas, Di que sí** y otros en La Yunta, Chile al 400. A las 21.

• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.

• **La Pepa** en Hendrix del paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 20.

• **La Serena** en Margarita, Cabildo al 4600. A las 22.

• **Cerebros Vacíos** en su ciclo 3 en diciembre, en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20, gratis.

• **Color Azul** en el anfiteatro Hugo del Carril de Martín Coronado, frente a la estación. A las 17, gratis.

• **Zapada** de rock y blues en El Arca de los Músicos, Praguay al 4600. A las 22, gratis.

• **De La Guarda** (teatro) en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

REP

Postales

MI ABUELO LLEGÓ EN UN BARCO. QUE ESTABA ADENTRO DE UNA BOTELLA

hasana

CHARLY ESTÁ TENTANDO A ALGÚN MARK DAVID CHAPMAN

PRIX

PERDON PERDÓN ENTENDÍ MAL EL AVISO DECÍA Dorm./Kitc./Liv. Co. ¡PENSÉ QUE ERA LIVING COMEDOR, NO QUE VENÍA CON UN LIVING COLOUR!

ALGO SE EXTINGUE Y HABRÁ QUE ESPERAR PARA QUE SALGA PETRÓLEO

RINN (Justo ahora!)

Tudo bem!

El Hologrgma y la Anchoa

ANCHOA MÍA TENÍA (EJEM) TENÍA ALGO QUE.

DECIRTE (CARRASPEO) EN FIN O SEA

NO SÉ POR DÓNDE (CARRASPEO) VERÁS YO

VOS, YO (CARRASPEO) DIRÍAMOS (CARRASPEO)

(CARRASPEO) (CARRASPEO) (CARRASPEO)

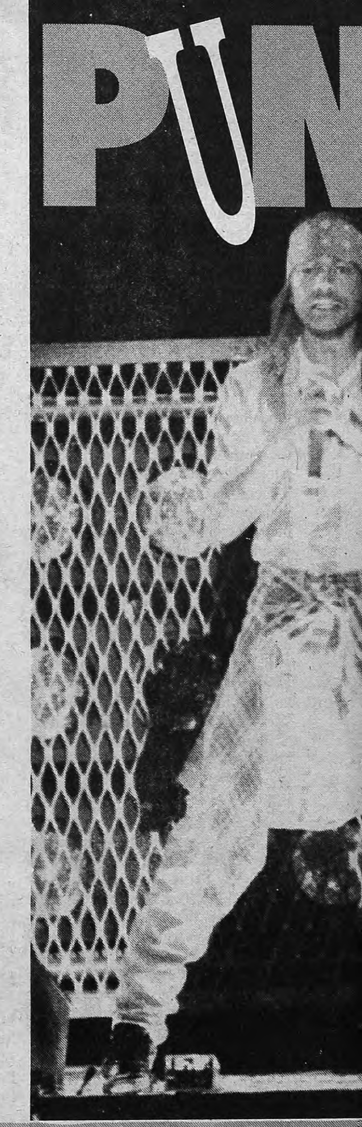
EMPECEMOS DE NUEVO: CARRASPEO (ANCHOA MÍA) EJEM (TENÍA ALGO QUE) (CARRASPEO) (DECIRTE)

GUNS N'ROSES RETO



FIDE

PUN



Hace un año, en ocasión de la primera visita de los Guns N' Roses a la Argentina, una encuesta televisiva pretendió recoger la opinión de la ciudadanía acerca de los forajidos que supuestamente osaron quemar nuestra insignia patria. Un pibe, naturalmente ajeno a la cruzada nacionalista, contestó con acidez: "¿Los Guns? Son una buena banda de covers...". La chicana, obviamente, aludía al éxito que habían tenido "Knockin' On Heaven's Door", de Bob Dylan y "Live and Let Die", de Paul Mc Cartney, dos excelentes versiones

La semana pasada aterrizaron en la Argentina –en sincronía con los principales puntos del planeta– tres producciones que concentrarán la atención de los amantes del rock duro: el álbum de covers punk en el que GNR revive a Sex Pistols, The Damned, The Stooges y New York Dolls –entre otros–; el del bajista Duff Mc Kagan, un rabioso tributo al rock en el que intervienen sus amigos, Lenny Kravitz y Jeff Beck, y la flamante placa de Los Ramones, también basada en covers, en los que pasean por perlas de los Stones, Pete Townshend, The Animals, Bob Dylan y Creedence. De yapa, Pantera llega a Obras.

convertidas en sello distintivo de la banda de Axl Rose. Según parece, esa tendencia a recrear viejos clásicos se potenció en los últimos tiempos, a tal punto que Guns tiene en la calle, desde la semana pasada, *The Spaghetti Incident?*, su cuarto álbum, constituido íntegramente por covers, en su mayoría punks.

Lo más divertido del nuevo disco posiblemente sea escucharlo al lado de alguna de esas niñas que aprendieron a idolatrar a los Guns a través de baladas como "Don't Cry" o "November Rain". A despecho del corte promocional, "Since I Don't Have You", que conserva ese espíritu franelero, el resto del contenido funcionará como prueba de fuego: si al término de los doce temas hay quienes siguen afirmando que "son divinos, me encantan, son los mejores" y lindezas por el estilo, habrá que admitir que el grupo californiano es capaz de salir airoso del compromiso más traicionero. Sobre todo porque éste no es, sin duda, el típico álbum que se podía esperar de ellos, pero –seguramente– sí es lo más cercano a lo que tenían ganas de hacer, alejados de su target, en un simbólico corte de manga a las fórmulas empresariales basadas en la grabación de varias baladas para llegar al tope de los charts. Por supuesto, negocios son negocios, por lo que en este caso debieron conceder cuanto menos un lentito para calmar los nervios de los ejecutivos. Todo álbum de covers lleva implícita la crítica de que si se debió recurrir a canciones ajenas es que no existían demasiadas ideas propias, pero en su descargo los GNR pueden argumentar que después de la andanada de temas tirada en *Use Your Illusion 1 y 2* tenían derecho a tomarse un descanso creativo.

El grupo ya había mostrado cuán **punkie** podía ser en aquel "Attitude" de los Misfits, que descerrajó en los shows de River con el sorpresivo lucimiento del bajista Duff Mc Kagan. En *The Spaghetti Incident?* sobran intentos de este tipo y, pese a algunos altibajos, la



DUFF MC KAGAN

Quizás incentivado por el buen disco realizado por el desertor Izzy Stradlin, el bajista Duff Mc Kagan se animó a editar su primer álbum solista, sin intenciones todavía de irse de los Guns. **Believe In Me**, grabado a los tumbos durante y después del **Use Your Illusion Tour**, es el resumen de un puñado de ideas que Duff prefirió guardarse para él. En la placa abundan los invitados ilustres (menos Axl, el resto de sus compañeros interviene en varios temas), como Jeff Beck, Lenny Kravitz y Sebastian Bach, pero no hay una banda de respaldo, sino que el rubio se tomó el trabajo de tocar batería, bajo, guitarras eléctricas y acústicas.

El resultado es interesante. Salvando un par de baladas rockeras ("I Love You", "Man in The Meadow") que bien podrían haber sido incluidas en cualquier disco de los Guns, y algún hard rock típicamente californiano como "Trouble", se nota que el bajista hizo un esfuerzo por lograr un sonido personal, sin escapar, por supuesto, de los límites impuestos por el rocanrol. Los mejores momentos de la placa se corresponden con los cortes que tienen el crédito de Jeff Beck: "(Fucked Up) Beyond Belief" y "Swamp Song" escapan de los lineamientos previsibles, y de la mano del gran maestro se introducen en atmósferas más densas que la generalidad del disco. Más allá del toque de distinción de Beck, la concepción general de estas dos canciones revela que Duff, de chico, escuchó mucho a Led Zeppelin.

No tan convincente resulta el aporte de Lenny Kravitz, aunque "The Majority", el tema en el que participa como vocalista, sea uno de esos rockitos melodiosos que tan bien le sientan. El que impresiona es "Punk Rock Song", que más que punk es un hard-core furioso. De acuerdo con declaraciones previas al lanzamiento del disco, se preveía que habría más de estos temas, pero no fue así. El que quiera buscar algo distinto, encontrará un esbozo de originalidad en otras dos canciones: "Fuck You", en el que Duff rapea sobre una base rockera (no, no son los Beastie Boys ni mucho menos) y "Lonely Tonight", con un interesante clima de trasnochada. Si además de todo esto, Duff cantara bien, sería otra historia, pero aún así vale la pena.

F.D.

SIGAN ME

FUE

• Tal como anticipó el **No**, Rata Blanca se quedó sin cantante. Adrián Barilari dio las hurras y se despidió de sus amigos dispuesto a comenzar su carrera como solista. El grupo hoy está barajando la posibilidad de que Mario Ian, ex Alakrán, ocupe el rol de vocalista.

• Alrededor de 13 mil personas salieron del estadio Obras con las mandíbulas quebradas, luego de presenciar los shows brindados por Living Colour el último fin de semana. Con Zona Púrpura y Los Visitantes como grupos invitados, los morochos sorprendieron en cada uno de los tres conciertos ofrecidos, mostrando una deformidad sonora que excedió lo que se conoce de ellos en estudio.

• León Gieco volvió por lo suyo y llenó tres veces el teatro Opera, en la presentación de su último album, **Mensajes del alma**. Fue un emotivo reencuentro con nuevos y viejos temas, envueltos en una impecable producción y una puesta en escena pocas veces vista en los shows del santafesino. Como invitados especiales estuvieron Nito Mestre, que subió para hacer "La colina de la vida", Gabriela y Baglietto, quienes cantaron junto con León "Bajo el sol de Bogotá".

• Otros que aprovecharon bien el fin de semana fueron Los Rodríguez, con tres excelentes conciertos en Prix D'Ami, amén de una actuación el sábado en la discoteca Pachá y el domingo en otro boliche de Avellaneda.

• En veinte esquinas de la Capital Federal, la gente de la Fundación Huésped y Radiouno estuvieron recibiendo contribuciones varias para hacer posible la realización de la "Sala de día" del Hospital Fernández para la atención de enfermos de SIDA. Nito Mestre, Ulises Butrón, Andrés Calamaro, Manuel Wirzt, Patricia Sosa, JAF, Los Enanitos Verdes, Antonio Birabent y Miguel Mateos, entre otros, estuvieron presentes para apoyar la iniciativa.

• El sello estadounidense de blues Earwig Records ya está en la Argentina, por lo que los bluseros de estas pampas ya pueden deleitarse con algunas joyitas que hasta ahora no habían tenido prácticamente difusión. En su catálogo figuran intérpretes del blues más tradicional, como John Primer, Jimmy Dawkins, Frank Frost, Sunnyland Slim, Big Jack Johnson, Otis Rush, Hubert Sumlin y James Cotton, entre otros.

• ¿Sabía usted que existe un Nirvana británico? Kurt Cobain no, y por ello tuvo que llegar a un acuerdo económico con los ingleses, que grabaron un par de discos en la década del sesenta. Ni lerdo ni perezoso, el tecladista Patrick Campbell-Lyons llamó a sus ex compañeros, y juntitos pautaron un "show de regreso"... en Norteamérica. ¿Conocen el cuento de la buena pipa?

• Prince rompió un maleficio histórico: en una noche en la que llegó a realizar tres shows –uno de ellos en el estadio de Wembley–, el petiso púrpura tocó en el Langham Place, un teatro que estaba vedado al rock desde 1968. En esa oportunidad, Jimi Hendrix provocó la furia de los vecinos al atronar con furiosas versiones de "Hey Joe" y "Purple haze".

SERA

• Mañana se presentará Attaque 77 en Prix D'Ami. donde además de tocar los nuevos y viejos temas se proyectará el flamante video en el que interviene el actor Lito Cruz. Y es que ya está en la calle **Todo está al revés**, quinto trabajo discográfico de la banda de Flores. El material grabado se orienta hacia una línea más heavy que en los álbumes anteriores, mostrando influencias de bandas como Black Sabbath y Motorhead, entre otras.

• Finalmente, recién en marzo se editará **Víctimas del vaciamiento**, el quinto álbum de Hermética. El retraso obedece a que la compañía discográfica no quiere que su lanzamiento se choque con el recien-



GUNS N'ROSES RETORNA CON THE SPAGHETTI INCIDENT?

FIDEOS PUNK

La semana pasada aterrizaron en la Argentina –en sincronía con los principales puntos del planeta– tres producciones que concentrarán la atención de los amantes del rock duro: el álbum de covers punk en el que GNR revive a Sex Pistols, The Damned, The Stooges y New York Dolls –entre otros–; el del bajista Duff Mc Kagan, un rabioso tributo al rock en el que intervienen sus amigos, Lenny Kravitz y Jeff Beck, y la flamante placa de Los Ramones, también basada en covers, en los que pasean por perlas de los Stones, Pete Townshend, The Animals, Bob Dylan y Creedence. De yapa, Pantera llega a Obras.

Hace un año, en ocasión de la primera visita de los Guns N' Roses a la Argentina, una encuesta televisiva pretendió recoger la opinión de la ciudadanía acerca de los forajidos que supuestamente osaron quemar nuestra insignia patria. Un pibe, naturalmente ajeno a la cruzada nacionalista, contestó con acidez: "¿Los Guns? Son una buena banda de covers...". La chicana, obviamente, aludía al éxito que habían tenido "Knockin' On Heaven's Door", de Bob Dylan y "Live and Let Die", de Paul Mc Cartney, dos excelentes versiones convertidas en sello distintivo de la banda de Axl Rose. Según parece, esa tendencia a recrear viejos clásicos se potenció en los últimos tiempos, a tal punto que Guns tiene en la calle, desde la semana pasada, *The Spaghetti Incident?*, su cuarto álbum, constituido íntegramente por covers, en su mayoría punks.

Lo más divertido del nuevo disco posiblemente sea escucharlo al lado de alguna de esas niñas que aprendieron a idolatrar a los Guns a través de baladas como "Don't Cry" o "November Rain". A despecho del corte promocional, "Since I Don't Have You", que conserva ese espíritu franelero, el resto del contenido funcionará como prueba de fuego: si al término de los doce temas hay quienes siguen afirmando que "son divinos, me encantan, son los mejores" y lindezas por el estilo, habrá que admitir que el grupo californiano es capaz de salir airoso del compromiso más traicionero. Sobre todo porque éste no es, sin duda, el típico álbum que se podía esperar de ellos, pero –seguramente– sí es lo más cercano a lo que tenían ganas de hacer, alejados de su target, en un simbólico corte de manga a las fórmulas empresariales basadas en la grabación de varias baladas para llegar al tope de los charts. Por supuesto, negocios son negocios, por lo que en este caso debieron conceder cuanto menos un lentito para calmar los nervios de los ejecutivos. Todo álbum de covers lleva implícita la crítica de que si se debió recurrir a canciones ajenas es que no existían demasiadas ideas propias, pero en su descargo los GNR pueden argumentar que después de la andanada de temas tirada en *Use Your Illussion 1 y 2* tenían derecho a tomarse un descanso creativo.

El grupo ya había mostrado cuán **punkie** podía ser en aquel "Attitude" de los Misfits, que descerrajó en los shows de River con el sorpresivo lucimiento del bajista Duff Mc Kagan. En *The Spaghetti Incident?* sobran intentos de este tipo y, pese a algunos altibajos, la placa luce agresiva,con la cuota de odio que GNR suele mostrar mejor en vivo que en estudio. Tres acordes de guitarras, un bajo machacante sostenido por la aplanadora que es Matt Sorum en batería y la voz característica de Axl representan la síntesis conceptual del trabajo. El punk propiamente dicho se manifiesta principalmente en temas como el ya citado "Attitude", "I Don't Care About You" (de Fear) una excelente versión del "Raw Power" de los Stooges (en este caso, en lugar de Iggy Pop marcha una demoníaca dupla vocal integrada por Axl y Duff), en una no muy lograda adaptación de "Black Leather" de los Sex Pistols, y en otros dos temas que no dan respiro: "Down the Farm", de los UK Subs, y "Human Being", de los New York Dolls, con un ligero toque rocanrolero. "New Rose", el clásico de los Damned, merece una mención aparte, porque más de un fanático punkie no podría diferenciar con facilidad una versión de la otra. "Aint it Fun", en cambio, no mantiene la densidad con que fue concebida por los Dead Boys.

"Buick Makane", compuesto hace veinte años por el recordado Marc Bolan,

mantiene la frescura original, esta vez con el dúo Axl-Slash a cargo de las voces. En "Hair of the Dog", el resultado es un pegadizo hard-rock que comete el pecado de resucitar a los ya olvidados e híbridos Nazareth. Las chicas saludarán alborozadas la recreación de "Since I Don't Have You", cuya versión original, a cargo de The Skyliners en 1958, ni conocieron ni conocerán. Se trata de una tierna balada que permanecía en el inconsciente colectivo sin salir a la superficie hasta que los Guns decidieron grabarla. Es de esos temas que cualquier mortal juraría haberlo escuchado antes, aun sin saber responder dónde ni cuándo. Será, casi con seguridad, el anzuelo que atrapará a miles de inocentes (ya está sonando en las FM, se aclara) que buscarán temitas similares y se encontrarán con un aluvión de guitarras podridas y la voz rasgada de Axl que lastimará más de un oído desrevenido, al tiempo que deleitará a los más curtidos. Haciendo un rápido repaso de la historia de la banda, no es difícil aventurar que *The Spaghetti Incident?* será del agrado de quienes guardan como un tesoro aquel *Appetite For Destruction* y el lado A de *GNR Lies*, testimonios de una crudeza que, de alguna manera, se perdió en el ecléctico doble *Use Your Illussion*.

A una semana y media de su lanzamiento mundial (que por otra parte no provocó la locura desatada hace dos años con la edición de *Use Your Illussion*, los miembros de la banda están descansando, todavía agotados por la impresionante gira que los zamarreó por todo el planeta. En Geffen anuncian que el año que viene lanzarán un nuevo álbum, y que para 1995 saldrán otra vez a la ruta, situación que posibilitaría la tercera visita de la banda a la Argentina, para delirio de los **teenagers** y como alimento para las fieras, aunque en 1995, en plena fiebre electoral, tal vez hasta el Presidente se manifieste partidario de la banda, según cómo marchen las encuestas al respecto.

Este spaghetti, en tanto, tiene como sustento ideológico la frase que lleva la firma de los GNR en el sobre interno: "Una gran canción puede ser hallada en cualquier parte. Háganse un favor a ustedes mismos y vayan a buscar las versiones originales". Si al menos un puñado de los que se encandilen con el lento "Since I Don't Have You" deciden interesarse también por saber quiénes fueron T. Rex, The Stooges, los Misfits, etc., entonces la edición de este álbum habrá valido la pena. Y si no, sólo se tratará de otro buen disco de los Guns.

Fernando D'Addario

PANTERA

Es saludable seguir siendo una banda joven cuando el calendario indica lo contrario. Es el caso de Pantera, un grupo que empezó a comienzos de la década del 80 pero que recién en los últimos tres años logró su madurez musical. Mañana y pasado, se presentarán en el estadio Obras **Vulgar display of power**, su sexto y último álbum, que los muestra más heavies y crudos que nunca, cualidades que no los acompañaron durante toda su carrera. En estos casos, lo común es que los grupos larguen toda su furia rebelde al principio y luego, con el correr del tiempo (y del dinero) se vayan ablandando. Pantera recorrió el camino a la inversa. En 1981, cuando Metallica sacó el emblemático thrash de **Kill'Em All**, los texanos de Pantera, en ese entonces con un tal Terry Glaze como cantante, asumían una postura glamorosa, mucho más cerca de Kiss que de la nueva movida californiana. En esa tónica la banda grabó tres discos: **Metal magic** (1983), **Projects in the jungle** (1984) y **I am the night** (1985). Luego se produjo un cambio fundamental: echaron a Glaze y en su reemplazo llegó Phil Anselmo, un adolescente de 18 años con una fuerza arrolladora. La banda pensó hasta en llamarse de otro modo, pero finalmente decidió enterrar el pasado con música. Después de un álbum de transición, **Power Metal** (1988), entró de lleno en los '90 con los excelentes **Cowboys from hell** y **Vulgar display of power**, que los encontró en una particular revisión del más furibundo thrash metal, pasado por la movida de Seattle. Están avisados.



DUFF MC KAGAN

SIGAN ME

Quizás incentivado por el buen disco realizado por el desertor Izzy Stradlin, el bajista Duff Mc Kagan se animó a editar su primer álbum solista, sin intenciones todavía de irse de los Guns. **Believe In Me**, grabado a los tumbos durante y después del **Use Your Illusion Tour**, es el resumen de un puñado de ideas que Duff prefirió guardarse para él. En la placa abundan los invitados ilustres (menos Axl, el resto de sus compañeros interviene en varios temas), como Jeff Beck, Lenny Kravitz y Sebastian Bach, pero no hay una banda de respaldo, sino que el rubio se tomó el trabajo de tocar batería, bajo, guitarras eléctricas y acústicas.

El resultado es interesante. Salvando un par de baladas rockeras ("I Love You", "Man in The Meadow") que bien podrían haber sido incluidas en cualquier disco de los Guns, y algún hard rock típicamente californiano como "Trouble", se nota que el bajista hizo un esfuerzo por lograr un sonido personal, sin escapar, por supuesto, de los límites impuestos por el rocanrol. Los mejores momentos de la placa se corresponden con los cortes que tienen el crédito de Jeff Beck: "(Fucked Up) Beyond Belief" y "Swamp Song" escapan de los lineamientos previsibles, y de la mano del gran maestro se introducen en atmósferas más densas que la generalidad del disco. Más allá del toque de distinción de Beck, la concepción general de estas dos canciones revela que Duff, de chico, escuchó mucho a Led Zeppelin.

No tan convincente resulta el aporte de Lenny Kravitz, aunque "The Majority", el tema en el que participa como vocalista, sea uno de esos rockitos melodiosos que tan bien le sientan. El que impresiona es "Punk Rock Song", que más que punk es un hard-core furioso. De acuerdo con declaraciones previas al lanzamiento del disco, se preveía que habría más de estos temas, pero no fue así. El que quiera buscar algo distinto, encontrará un esbozo de originalidad en otras dos canciones: "Fuck You", en el que Duff rapea sobre una base rockera (no, no son los Beastie Boys ni mucho menos) y "Lonely Tonight", con un interesante clima de trasnochada. Si además de todo esto, Duff cantara bien, sería otra historia, pero aún así vale la pena.

F.D.



THE RAMONES

COVERS ACIDOS

Con Los Ramones y su reciente álbum, **Acid Eaters**, el revival institucionalizado de los años 90 ya llegó al límite de la parodia. Si se recuerda que uno de los blancos preferidos de la ira punk a mediados de los 70 era la cultura del flower power, resulta simpático que Los Ramones se hayan convertido en comedores de ácidos, tiñan de psicodelia su estética y versionen a "hippies" como Bob Dylan, Creedence, Jefferson Airplane, etc. Con todo, nadie podría decir que dejaron de ser Los Ramones, y quizás allí radique el mayor mérito.

Esta banda nunca sorprende, pero siempre devuelve la plata. Los doce covers que integran esta placa renuevan la frescura que caracteriza a los neoyorquinos desde hace casi veinte años. "Con nuestro último álbum, **Mondo Bizarro**, la respuesta hacia nuestro cover de Los Doors fue tan favorable alrededor del mundo que sembró la idea en nuestras mentes de hacer algo más con nuestros temas favoritos..." En el disco **Road to Ruin**, de 1978, ya habían interpretado con éxito el clásico de los Searchers, "Needles and Pins", y este puñado de hits dispersos confirma una teoría: Los Ramones tienen un extraño talento para lograr que todas las canciones parezcan haber sido compuestas especialmente para ellos.

Así entonces es posible encontrarse con "Out of Time", aquella joyita de los Rolling Stones que en este caso no se ve desfavorecida porque –valga la blasfemia– Joey Ramone puede llegar a parecerse a Jagger y seguir siendo un Ramone. Además cuenta con la ayuda vocal de Sebastian Bach, el blondo líder de Skid Row. Imperdible es la versión de "Have You Ever Seen the Rain", de Creedence, acelerada hasta el punto que pierde aquel aroma bucólico original. No sorprende, en cambio, el "Surf City" de los Beach Boys, porque ya en "Rock' n Roll High School" y en varios temas más Los Ramones habían mostrado la veta "playera". Después, hay para todos los gustos: los fans de Bob Dylan no estarán muy contentos con la punkización de "My Back Pages", pero los seguidores de The Who (¿existirán todavía?) aceptarán el cover de "Substitute" porque el mismísimo Pete Townshend aportó los coros. El resto de los temas podrán ser de Jefferson Airplane, Animals o Ted Nugent, pero suenan como si los hubiesen escrito Los Ramones.

F.D.

FUE

• Tal como anticipó el **No**, Rata Blanca se quedó sin cantante. Adrián Barilari dio las hurras y se despidió de sus amigos dispuesto a comenzar su carrera como solista. El grupo hoy está barajando la posibilidad de que Mario Ian, ex Alakrán, ocupe el rol de vocalista.

• Alrededor de 13 mil personas salieron del estadio Obras con las mandíbulas quebradas, luego de presenciar los shows brindados por Living Colour el último fin de semana. Con Zona Púrpura y Los Visitantes como grupos invitados, los morochos sorprendieron en cada uno de los tres conciertos ofrecidos, mostrando una deformidad sonora que excedió lo que se conoce de ellos en estudio.

• León Gieco volvió por lo suyo y llenó tres veces el teatro Opera, en la presentación de su último album, **Mensajes del alma**. Fue un emotivo reencuentro con nuevos y viejos temas, envueltos en una impecable producción y una puesta en escena pocas veces vista en los shows del santafesino. Como invitados especiales estuvieron Nito Mestre, que subió para hacer "La colina de la vida", Gabriela y Baglietto, quienes cantaron junto con León "Bajo el sol de Bogotá".

• Otros que aprovecharon bien el fin de semana fueron Los Rodríguez, con tres excelentes conciertos en Prix D'Ami, amén de una actuación el sábado en la discoteca Pachá y el domingo en otro boliche de Avellaneda.

• En veinte esquinas de la Capital Federal, la gente de la Fundación Huésped y Radiouno estuvieron recibiendo contribuciones varias para hacer posible la realización de la "Sala de día" del Hospital Fernández para la atención de enfermos de SIDA. Nito Mestre, Ulises Butrón, Andrés Calamaro, Manuel Wirzt, Patricia Sosa, JAF, Los Enanitos Verdes, Antonio Birabent y Miguel Mateos, entre otros, estuvieron presentes para apoyar la iniciativa.

• El sello estadounidense de blues Earwig Records ya está en la Argentina, por lo que los bluseros de estas pampas ya pueden deleitarse con algunas joyitas que hasta ahora no habían tenido prácticamente difusión. En su catálogo figuran intérpretes del blues más tradicional, como John Primer, Jimmy Dawkins, Frank Frost, Sunnyland Slim, Big Jack Johnson, Otis Rush, Hubert Sumlin y James Cotton, entre otros.

• ¿Sabía usted que existe un Nirvana británico? Kurt Cobain no, y por ello tuvo que llegar a un acuerdo económico con los ingleses, que grabaron un par de discos en la década del sesenta. Ni lerdo ni perezoso, el tecladista Patrick Campbell-Lyons llamó a sus ex compañeros, y juntitos pautaron un "show de regreso"... en Norteamérica. ¿Conocen el cuento de la buena pipa?

• Prince rompió un maleficio histórico: en una noche en la que llegó a realizar tres shows –uno de ellos en el estadio de Wembley–, el petiso púrpura tocó en el Langham Place, un teatro que estaba vedado al rock desde 1968. En esa oportunidad, Jimi Hendrix provocó la furia de los vecinos al atronar con furiosas versiones de "Hey Joe" y "Purple haze".

SERA

• Mañana se presentará Attaque 77 en Prix D'Ami, donde además de tocar los nuevos y viejos temas se proyectará el flamante video en el que interviene el actor Lito Cruz. Y es que ya está en la calle **Todo está al revés**, quinto trabajo discográfico de la banda de Flores. El material grabado se orienta hacia una línea más heavy que en los álbumes anteriores, mostrando influencias de bandas como Black Sabbath y Motorhead, entre otras.

• Finalmente, recién en marzo se editará **Víctimas del vaciamiento**, el quinto álbum de Hermética. El retraso obedece a que la compañía discográfica no quiere que su lanzamiento se choque con el reciente **Argentina 1993**, disco en vivo que en sólo un mes ya vendió 11 mil placas. De todos modos, la banda de Ricardo Iorio presentará el próximo 25 de diciembre en Stadium la placa aún no lanzada al mercado.

• Madonna estira un dedito, y se mueven las rotativas. Entre los planes inmediatos de la rubia para su empresa Maverick se encuentra el lanzamiento de la banda de thrash-rap (!) Proper Grounds, la conducción de un programa especial de la cadena HBO con el disfraz de Marlene Dietrich del **Girlie Show**, y la realización de una miniserie intitulada **Madonna: The Early Years**, protagonizada por ya saben quién.

• Se viene el segundo de Electronic. Después de la agradable experiencia lograda por Johnny Marr, Bernard Sumner y Neil Tennant, los dos primeros ingresarán a estudios para lanzar la continuación. Liquidado su regreso con New Order, Sumner no sólo hará piruetas musicales con el ex Smiths y Pretenders, sino que sumará otro nombre que exige atención: en el asunto estará enredado Karl Bartos, miembro fundador de Kraftwerk.

• Como preludio de un tour que seguramente lo traerá a estas tierras por cuarta vez, Sting comenzará a girar por Inglaterra en cuanto comience el año nuevo. Los días 7, 8 y 9 de enero, el ex cana se mostrará en los estadios de Birmingham, Cardiff y Sheffield, presentando **Ten Summoner's Tales** y –quizá– la brillante nueva versión de "Demolition Man", incluida en el soundtrack de la última de Stallone. Sí, Stallone, uno flaquito, de lentes.

• Gente de fe, gente de trabajo. Para engordar los lanzamientos '93-94, se encuentran encerrados en estudios Inspiral Carpets, Aswad, Brian May, The The, Elton John, Bruce Dickinson y –atención, fauna dark– los mismísimos **Love & Rockets**, que parecen dispuestos a volver al ruedo para emocionar a los corazones sensibles con sus lúgubres melodías. Desde aquí, vítores por el retorno.

• Una recomendación: para quienes no tengan claro qué hacer este domingo a las 21, este suplemento tiene un programa ideal. En Limbo, boliche ubicado en Guardia Vieja al 3300 –en la misma cuadra de Babilonia– se presentará **Bon appetit**, excelente performance teatral de Martín Salazar y Andy Alvarez que se aconseja no dejar pasar. De nada. El sacerdocio es un periodismo.

• En San Martín el rock también existe. Pasado mañana, a partir de las 16, se realizará en el Estadio Cubierto Diarco (Constituyentes 4000), con capacidad para 8 mil espectadores, un festival del que participarán Los Pericos, La Portuaria, Los Vieja, Ese Zeta y La Mosca, entre otros. El público podrá disponer de micros gratuitos que llegarán al lugar desde Panamericana y Ugarte.

• Después del multitudinario show en Obras, Juanse no se queda quieto. Mañana se presentará en la tradicional fiesta del Condon Clú, en la Federación de Box, con su grupo alternativo La Juanse Roll Band (sin Pappo esta vez), integrada por Black Amaya en batería, Botafogo en guitarra y Fabián Quintiero en bajo.

RNA CON THE SPAGHETTI INCIDENT?

OS

K

placa luce agresiva,con la cuota de odio que GNR suele mostrar mejor en vivo que en estudio. Tres acordes de guitarras, un bajo machacante sostenido por la aplanadora que es Matt Sorum en batería y la voz característica de Axl representan la síntesis conceptual del trabajo. El punk propiamente dicho se manifiesta principalmente en temas como el ya citado "Attitude", "I Don't Care About You" (de Fear) una excelente versión del "Raw Power" de los Stooges (en este caso, en lugar de Iggy Pop marcha una demoníaca dupla vocal integrada por Axl y Duff), en una no muy lograda adaptación de "Black Leather" de los Sex Pistols, y en otros dos temas que no dan respiro: "Down the Farm", de los UK Subs, y "Human Being", de los New York Dolls, con un ligero toque rocanrolero. "New Rose", el clásico de los Damned, merece una mención aparte, porque más de un fanático punkie no podría diferenciar con facilidad una versión de la otra. "Aint it Fun", en cambio, no mantiene la densidad con que fue concebida por los Dead Boys.

"Buick Makane", compuesto hace veinte años por el recordado Marc Bolan, mantiene la frescura original, esta vez con el dúo Axl-Slash a cargo de las voces. En "Hair of the Dog", el resultado es un pegadizo hard-rock que comete el pecado de resucitar a los ya olvidados e híbridos Nazareth. Las chicas saludarán alborozadas la recreación de "Since I Don't Have You", cuya versión original, a cargo de The Skyliners en 1958, ni conocieron ni conocerán. Se trata de una tierna balada que permanecía en el inconsciente colectivo sin salir a la superficie hasta que los Guns decidieron grabarla. Es de esos temas que cualquier mortal juraría haberlo escuchado antes, aun sin saber responder dónde ni cuándo. Será, casi con seguridad, el anzuelo que atrapará a miles de inocentes (ya está sonando en las FM, se aclara) que buscarán temitas similares y se encontrarán con un aluvión de guitarras podridas y la voz rasgada de Axl que lastimará más de un oído desrevenido, al tiempo que deleitará a los más curtidos. Haciendo un rápido repaso de la historia de la banda, no es difícil aventurar que *The Spaghetti Incident?* será del agrado de quienes guardan como un tesoro aquel *Appetite For Destruction* y el lado A de *GNR Lies*, testimonios de una crudeza que, de alguna manera, se perdió en el ecléctico doble *Use Your Illusion*.

A una semana y media de su lanzamiento mundial (que por otra parte no provocó la locura desatada hace dos años con la edición de *Use Your Illusion*, los miembros de la banda están descansando, todavía agotados por la impresionante gira que los zamarreó por todo el planeta. En Geffen anuncian que el año que viene lanzarán un nuevo álbum, y que para 1995 saldrán otra vez a la ruta, situación que posibilitaría la tercera visita de la banda a la Argentina, para delirio de los **teenagers** y como alimento para las fieras, aunque en 1995, en plena fiebre electoral, tal vez hasta el Presidente se manifieste partidario de la banda, según cómo marchen las encuestas al respecto.

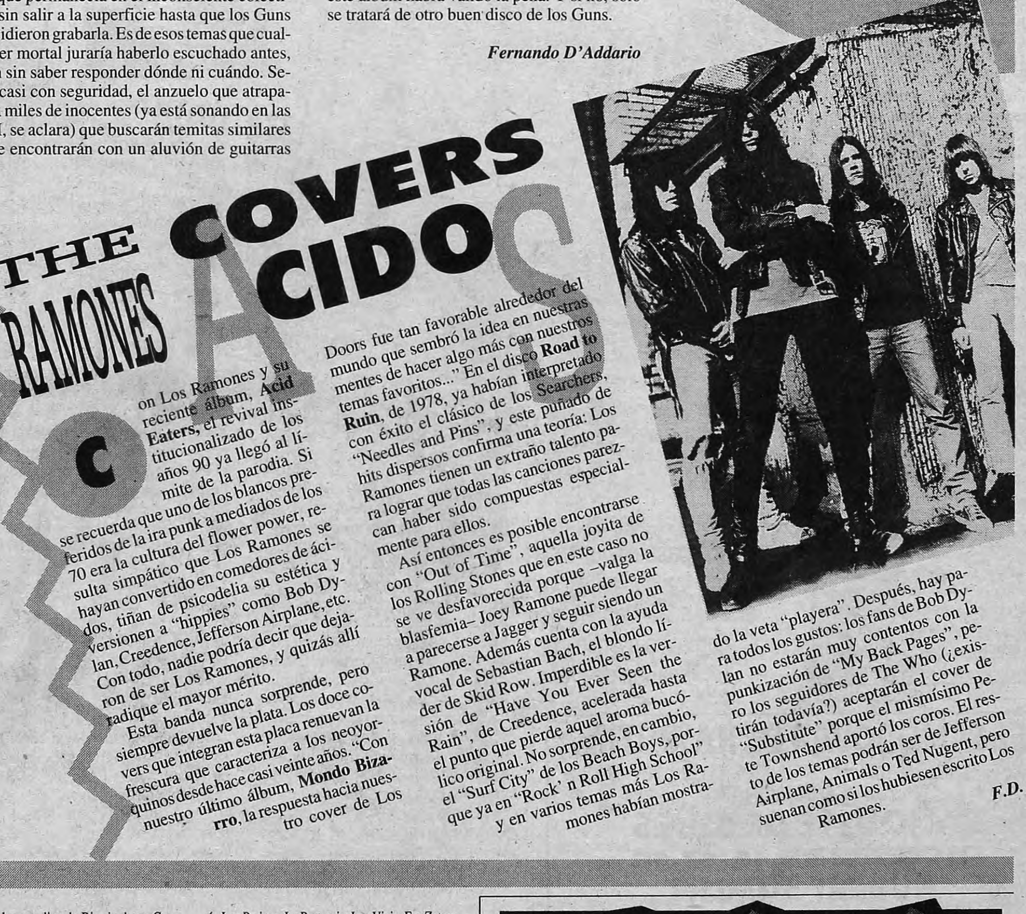
Este spaghetti, en tanto, tiene como sustento ideológico la frase que lleva la firma de los GNR en el sobre interno: "Una gran canción puede ser hallada en cualquier parte. Háganse un favor a ustedes mismos y vayan a buscar las versiones originales". Si al menos un puñado de los que se encandilen con el lento "Since I Don't Have You" deciden interesarse también por saber quiénes fueron T. Rex, The Stooges, los Misfits, etc., entonces la edición de este álbum habrá valido la pena. Y si no, sólo se tratará de otro buen disco de los Guns.

Fernando D'Addario

PANTERA

Es saludable seguir siendo una banda joven cuando el calendario indica lo contrario. Es el caso de Pantera, un grupo que empezó a comienzos de la década del 80 pero que recién en los últimos tres años logró su madurez musical. Mañana y pasado, se presentarán en el estadio Obras **Vulgar display of power**, su sexto y último álbum, que los muestra más heavies y crudos que nunca, cualidades que no los acompañaron durante toda su carrera. En estos casos, lo común es que los grupos larguen toda su furia rebelde al principio y luego, con el correr del tiempo (y del dinero) se vayan ablandando. Pantera recorrió el camino a la inversa. En 1981, cuando Metallica sacó el emblemático thrash de **Kill'Em All**, los texanos de Pantera, en ese entonces con un tal Terry Glaze como cantante, asumían una postura glamorosa, mucho más cerca de Kiss que de la nueva movida californiana. En esa tónica la banda grabó tres discos: **Metal magic** (1983), **Projects in the jungle** (1984) y **I am the night** (1985). Luego se produjo un cambio fundamental: echaron a Glaze y en su reemplazo llegó Phil Anselmo, un adolescente de 18 años con una fuerza arrolladora. La banda pensó hasta en llamarse de otro modo, pero finalmente decidió enterrar el pasado con música. Después de un álbum de transición, **Power Metal** (1988), entró de lleno en los '90 con los excelentes **Cowboys from hell** y **Vulgar display of power**, que los encuentró en una particular revisión del más furibundo thrash metal, pasado por la movida de Seattle. Están avisados.

THE RAMONES COVERS ACIDOS



Con Los Ramones y su reciente álbum, **Acid Eaters**, el revival institucionalizado de los años 90 ya llegó al límite de la parodia. Si se recuerda que uno de los blancos preferidos de la ira punk a mediados de los 70 era la cultura del flower power, resulta simpático que Los Ramones se hayan convertido en comedores de ácidos, tiñan de psicodelia su estética y versionen a "hippies" como Bob Dylan, Creedence, Jefferson Airplane, etc. Con todo, nadie podría decir que dejaron de ser Los Ramones, y quizás allí radique el mayor mérito.

Esta banda nunca sorprende, pero siempre devuelve la plata. Los doce covers que integran esta placa renuevan la frescura que caracteriza a los neoyorquinos desde hace casi veinte años. "Con nuestro último álbum, **Mondo Bizarro**, la respuesta hacia nuestro cover de Los Doors fue tan favorable alrededor del mundo que sembró la idea en nuestras mentes de hacer algo más con nuestros temas favoritos..." En el disco **Road to Ruin**, de 1978, ya habían interpretado con éxito el clásico de los Searchers, "Needles and Pins", y este puñado de hits dispersos confirma una teoría: Los Ramones tienen un extraño talento para lograr que todas las canciones parezcan haber sido compuestas especialmente para ellos.

Así entonces es posible encontrarse con "Out of Time", aquella joyita de los Rolling Stones que en este caso no se ve desfavorecida porque –valga la blasfemia– Joey Ramone puede llegar a parecerse a Jagger y seguir siendo un Ramone. Además cuenta con la ayuda vocal de Sebastian Bach, el blondo líder de Skid Row. Imperdible es la versión de "Have You Ever Seen the Rain", de Creedence, acelerada hasta el punto que pierde aquel aroma bucólico original. No sorprende, en cambio, el "Surf City" de los Beach Boys, porque ya en "Rock' n Roll High School" y en varios temas más Los Ramones habían mostrado la veta "playera". Después, hay para todos los gustos: los fans de Bob Dylan no estarán muy contentos con la punkización de "My Back Pages", pero los seguidores de The Who (¿existirán todavía?) aceptarán el cover de "Substitute" porque el mismísimo Pete Townshend aportó los coros. El resto de los temas podrán ser de Jefferson Airplane, Animals o Ted Nugent, pero suenan como si los hubiesen escrito Los Ramones.

F.D.

e **Argentina 1993**, disco en vivo que en sólo un nes ya vendió 11 mil placas. De todos modos, la banda de Ricardo Iorio presentará el próximo 25 de diciembre en Stadium la placa aún no lanzada al mercado.

• Madonna estira un dedito, y se mueven las rotativas. Entre los planes inmediatos de la rubia para su empresa Maverick se encuentra el lanzamiento de la banda de thrash-rap (!) Proper Grounds, la conducción de un programa especial de la cadena HBO con el disfraz de Marlene Dietrich del **Girlie Show**, y la realización de una miniserie intitulada **Madonna: The Early Years**, protagonizada por ya saben quién.

• Se viene el segundo de Electronic. Después de la agradable experiencia lograda por Johnny Marr, Bernard Sumner y Neil Tennant, los dos primeros ingresarán a estudios para lanzar la continuación. Liquidado su regreso con New Order, Sumner no sólo hará piruetas musicales con el ex Smiths y Pretenders, sino que sumará otro nombre que exige atención: en el asunto estará enredado Karl Bartos, miembro fundador de Kraftwerk.

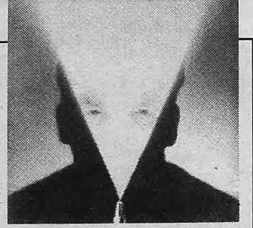
• Como preludio de un tour que seguramente lo traerá a estas tierras por cuarta vez, Sting comenzará a girar por Inglaterra en cuanto comience el año nuevo. Los días 7, 8 y 9 de enero, el ex cana se mostrará en los estadios de Birmingham, Cardiff y Sheffield, presentando **Ten Summoner's Tales** y –quizá– la brillante nueva versión de "Demolition Man", incluida en el soundtrack de la última de Stallone. Sí, Stallone, uno flaquito, de lentes.

• Gente de fe, gente de trabajo. Para engordar los lanzamientos '93-94, se encuentran encerrados en estudios Inspiral Carpets, Aswad, Brian May, The The, Elton John, Bruce Dickinson y –atención, fauna dark– los mismísimos **Love & Rockets**, que parecen dispuestos a volver al ruedo para emocionar a los corazones sensibles con sus lúgubres melodías. Desde aquí, vítores por el retorno.

• Una recomendación: para quienes no tengan claro qué hacer este domingo a las 21, este suplemento tiene un programa ideal. En Limbo, boliche ubicado en Guardia Vieja al 3300 –en la misma cuadra de Babilonia– se presentará **Bon appetit**, excelente performance teatral de Martín Salazar y Andy Alvarez que se aconseja no dejar pasar. De nada. El sacerdocio es un periodismo.

• En San Martín el rock también existe. Pasado mañana, a partir de las 16, se realizará en el Estadio Cubierto Diarco (Constituyentes 4000), con capacidad para 8 mil espectadores, un festival del que participarán Los Pericos, La Portuaria, Los Vieja, Ese Zeta y La Mosca, entre otros. El público podrá disponer de micros gratuitos que llegarán al lugar desde Panamericana y Ugarte.

• Después del multitudinario show en Obras, Juanse no se queda quieto. Mañana se presentará en la tradicional fiesta del Condon Clú, en la Federación de Box, con su grupo alternativo La Juanse Roll Band (sin Pappo esta vez), integrada por Black Amaya en batería, Botafogo en guitarra y Fabián Quintiero en bajo.



EL MONJE

TOMA 5

"El Monje" lo dijo claramente: "Era un verano del ochenta...". Imposible aún calcular la edad del tipo, o del pibe. El tipo chamuya todo desde la total oscuridad, desde el otro lado, a través de esa grieta profunda: "El era un pibe tierno y atropellado, atrapado en la leonera de un barrio de suburbio y monoblocks. Harto de andar pegado a la repetida sombra de ese destino con boleto picado, drogas que envenenan sexo y escuchar un mismo viejo y nuevo rocanrol". El relato del Monje recién empieza. Ese verano –cuenta– arrastró al pibe prácticamente a cualquier playa. Todavía corrían tiempos de consignas políticas, fogones y de cantar "Presente", en tren verdaderamente feroz. Una de esas noches se cruzó con una minita que le pareció demasiada para su humilde reputación. En su cabeza todo le dio vueltas en ese instante en que ella se detuvo y, acercándose, declaró que su piel morena le despertaba una irrefrenable pasión. ¿Ella?, una chica libre, independiente y descontrolada, atrapada en sus ideas: realidad, poder, revolución, entre otras. Nadie la seducía ya con libros, discusiones, y entonces comenzó a darse cuenta de que algo le faltaba. Ese mismo verano ella zarpó para la villa. Corrían tiempos de encarar sin siquiera pensar en contagiarse lo peor. Cuando aquella noche encontró a su muchacho, apenas tuvo tiempo de asaltarlo con sus ojos. Para ella, él era un raro príncipe primitivo y suburbano. Fueron más que días, carnaval, cenizas. Hasta que el pibe tierno y atropellado creyó estar repitiendo, en ese viaje, otra clase de prisión. Así fue como ella lo dejó partir en busca de otras que aceptaran jugar al "encanto/desencanto y de vuelta a otra ilusión". Y en esa armonía, rutas paralelas. Hoy él ya no es tan salvaje y ella sólo demuestra querer al hombre que la cuida. Ya no avanza a nadie. Sólo espera que su tipo llegue a casa y se comporte como un señor. Apenas le sugiere que, por favor, no se olvide de apagar el Movicom. Esa es la historia.

Iglesias-Prat

LA ENCUESTA DE TODOS

Estimado público: el plazo de recepción de opiniones se extenderá una semana más de lo previsto, por lo que hasta el jueves 16 de diciembre –fecha en la que originalmente se estimaba la exposición global de esta encuesta– habrá tiempo para concretar un aporte de último momento para tratar de torcer el destino de estas cinco canciones. Las urnas, se sabe, están en "La Cueva" (Telefé, Pavón 2444) y en la redacción, Belgrano 671.

Fabián Gallardo

1. Ambar violeta (Fito Páez)
2. 11 y 6 (Fito Páez)
3. Cinema Verité (Charly García)
4. Gramercy Park (García-Aznar)
5. Seguir viviendo sin tu amor (Spinetta)

Pipo Cipolatti

1. Silencio marginal (Aquelarre)
2. Danubeando (Los Danubios)
3. En el verano (Ray Dorset)
4. Mañana por la noche (Color Humano)
5. Indio sin prisión (Contraluz)



Bahiano

1. Natural (Tanguito)
2. Muchacha (Almendra)
3. El ojo blindado (Sumo)
4. Ella vendrá (Don Cornelio)
5. Wadu Wadu (Virus)



Black Amaya

1. La Balsa (Los Gatos)
2. Adónde está la libertad (Pappo's Blues)
3. Blues de Cris (Pescado Rabioso)
4. Amor de primavera (Tanguito)
5. Demoliendo hoteles (Charly García)

no — Mis cinco canciones preferidas son: — Cueva — ENCUESTA

NOMBRE	AUTOR
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	

NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD:
PROVINCIA:

LA LUCHA

En esta producción, que reúne a los pasa discos más cotizados, los damnificados explican las razones del llamativo gremio que acaban de crear.

En 1989, los sonidos de sus bandejas salieron bruscamente a la superficie y generaron un nuevo River-Boca de la música argentina, con raíces tan lejanas como aquella antinomia de **chetos** vs. **rockeros**. La **dance** que sonaba en la radio Z95 –hoy simplemente FM Del Plata, con otra programación– fue instantáneamente detestada por los amantes del rock, que para colmo de males se vieron golpeados por la ahora graciosa "crisis del vinilo", que limitaba al máximo las ediciones de grupos nacionales. Pero la historia cambia, y sabe pegar sus vueltas: hoy, los disc jockeys son los encargados de llevar adelante una campaña para salvar al plástico, en una era de culto al CD y nuevas alternativas para escuchar música. Alejandro Pont Lezica (prócer de la profesión que hoy musicaliza la disco Pachá), Oscar Calderón (propietario de una escuela de DJ's), Carlos Lucchiano (de Bunker), Poppy Manzanedo (El Cielo) y Mosca (La Embajada) son algunos de los impulsores del **Dee Jay Club**, especie de gremio de los profesionales de la bandeja, y fueron convocados por el **No** para analizar un asunto por demás problemático, que todavía arrastra resabios de la vieja rivalidad. Visto desde la óptica del rito de rock and roll, ¿es el DJ un ser humano?

"Antes el DJ era un difusor, una cosa medio indefinida, un tipo que ponía música. Ahora es un remixer, un productor, un creador. No un músico, porque utiliza cosas que se hicieron antes, pero trabaja con eso, lo mete en la licuadora y saca algo que marca punta en el mercado europeo, y acá recién está empezando a destaparse" (Poppy).

"En Europa los DJ desplazaron todo lo demás, ellos son los que se encargan de lo que se pasa en las discotecas, generalmente a través de sellos propios, independientes" (Carlos).

"Se nota una tendencia de integración en una banda número uno como U2, que no sólo utiliza grupos soportes sino también un DJ como Paul Oakenfold, que también trabajó en los últimos dos discos. Jagger graba un disco con versiones dance de algún tema, para no perder ese otro gran mercado. Creo que ya es tiempo de que el rock en la Argentina no vea como enemigo a lo que producen los DJ sino que se sumen. El rock argentino es algo que yo defendí, pero era otra época, era la tribuna desde donde se peleaba, el único medio de expresión" (Pont Lezica).

"El DJ siempre hizo música, nuestro trabajo es hacer música en vivo" (Mosca).

"Estamos hablando no sólo de arte sino de un gran negocio, y dentro de eso, nosotros somos los analistas de mercado. Hacemos algo que las empresas discográficas ya no hacen: descubrir talentos" (Oscar). La batalla continúa: para la otra vereda, el mundo de las discotecas es artificial, frío



LAS MEJORES LLAMADAS DE BONO EN EL ZOO TV TOUR

HOT LINE

Durante la última gira de U2, Bono se rebautizó como MacPhisto y se colocó unos primorosos cuernitos rojos sobre la testa. No conforme con eso, en cada show capturó un teléfono y revivió el viejo placer de realizar jodas a distancia, encarnando a una especie de demonio y llamando a personajes públicos y no tanto. Lo que sigue es un resumen de las comunicaciones más jugosas.

1) Madrid. Llama al Hotel Ritz Carlton, que se negó a hospedar a la banda por sus vestimentas. *"No quiero hacer reservaciones en su hotel. Ya encontré otro donde a nadie le importa cómo me visto."*

2) Glasgow. Llama a John Major, primer ministro de Inglaterra, y deja mensaje. *"Es el único hombre que huyó del circo para ser contador. Lo estoy llamando desde un pequeño lugar situado al norte de Inglaterra, llamado Escocia. ¿Alguno de ustedes lo conoce?"*

3) Cardiff. Llama a la Casa de los Comunes y deja mensaje para "Lady Thatcher". *"Creo que ella acostumbraba atender una carnicería, donde era bastante buena vendiendo cosas. De hecho, estoy en una de las cosas que vendió. Se llama Gales."*

4) Rotterdam. Llama a una empresa de taxis. *"¡Sáquenme de aquí!"*

5) Rotterdam. Llama a la reina Beatriz. Mientras espera, asegura que él inventó el rock and roll. *"Yo estaba ahí cuando empezó, saben. Fue mi idea, ritmos africanos y melodías europeas. Pónganlos juntos y... ¡boom!"* Cuando pregunta si a la reina el gusta el rock and roll, le cortan. *"Bueno. La última vez que alguien de la realeza me cortó, dejé el Palacio de Windsor en llamas."*

6) Frankfurt. Llama al primer ministro Helmut Kohl. *"Gracias por dejarme entrar a su país."*

7) Nantes. Llama al ultraderechista Jean-Marie Le Pen. *"Gracias por dejarme entrar a su país."*

8) Londres. Llama a Salman Rushdie, que aparece sobre el escenario con otro teléfono y le dice: *"No me asustás. Los verdaderos demonios no usan cuernos"*.

9) Londres. Llama a Lady Di. *"Sólo llamé para decirte que te amo."*

10) Dublin. Llama a su propia casa, y atiende un contestador con la voz de su hija. *"No podemos responderle porque estamos de vacaciones. Papi, si sos vos, no vuelvas a casa hasta sacarte esos cuernos ridículos."*

DE LOS DJ'S

EL VINILO EN VIAS DE EXTINCION

y carente de emociones valederas, y los responsables de su musicalización son considerados artífices de lo detestable. Los DJ aseguran que su labor se ha especializado, incorporando técnicas de remix y sampleo que convierten lo suyo en un trabajo de producción. Sin embargo, nada parece indicar que las dos partes logren una convivencia saludable, como también se hace difícil lograr un reconocimiento por parte de los capitanes de la industria. Pont Lezica cuenta que "en el '76 me llamaron de una discográfica, porque había un fenómeno que no entendían, sacaban discos a los que no les daban difusión y se vendían igual, porque los pasábamos nosotros. A pesar de eso, el DJ en la Argentina no ha llegado al lugar que tiene en lugares como Francia o EE.UU., donde demostraron una necesidad del mercado y marcaron nuevas ramas". En cuanto a la visión de su trabajo en otras esferas, las opiniones buscan contemporizar.

"El DJ que dice que nunca escuchó rock and roll miente. Nosotros amamos lo dance, pero nos gusta escuchar un buen rock, y nos gustaría pasarlo. No hay que olvidarse de que éste es un país rockero" (Carlos).

"El dance no busca desplazar el rock sino tener sus adeptos, su cultura, su ambiente" (Mosca).

"Hay una mirada peyorativa sobre nuestra música, porque predomina lo rítmico sobre la melodía, pero debería hacerse una apreciación real viendo cómo es por dentro. Si tuviéramos una versión dance de algo de Fito, si al poder de emoción le sumás el poder rítmico, pegás mucho más en la gente."

"La disco es un **rush**, entrás, gozás y te fuiste, descargás adrenalina, no pretendés comprender el mensaje. La gente está estresada y va a descargarse, cada cual a su manera. La culpa de cierta frivolidad la tienen las marcas, que generan una definición marketinera" (Poppy).

Considerados durante mucho tiempo como "el que pone música", los DJ's hoy buscan un reconocimiento y una definitiva categorización como creadores y digitadores de estados de ánimo generados por la música. La conciliación, se sabe, no es fácil. Mientras tanto, ellos buscan la agremiación, y se apoyan en las demostraciones de existencia a nivel mundial. En la vereda de enfrente, por ahora, los siguen mirando de reojo.

Eduardo Fabregat

De izquierda a derecha, Lucchiano, Pont Lezica, Calderón, Manzanedo y Mosca.

SOCORRO

La principal actividad que el **Dee Jay Club** está llevando adelante es la defensa del disco de vinilo, elemento fundamental para un trabajo que sigue necesitando de las bandejas a 33 1/3. Además de peregrinar por los sellos están juntando firmas en las disquerías, para darle peso a su pedido. Pont Lezica se encarga de desmenuzar el asunto: "En los sellos hay opiniones encontradas. Por un lado, no les interesa porque no reconocen al DJ como elemento básico de difusión, el puente entre un artista y el público. Por otro, es mucho más fácil controlar la piratería si sacás un CD, casete o DCC, porque ya se sabe cuáles son las fábricas, hay un control más estricto. Además, y esto las discográficas no lo dicen, el CD es un gran negocio, con un precio más bien inflado. Pero está bien, si quieren ganar plata que la ganen. Las pérdidas originadas por la piratería hacen que el argumento sea fuerte, pero no es suficiente si se tiene en cuenta el poder del mercado del dance, que en otros países hace que se mantenga el formato de vinilo. En cuanto a la recepción que encontramos, BMG sigue haciendo vinilo, porque es el sello que tiene el mayor catálogo de dance, apoyan este mercado. Diferente es el caso de EMI, que ya lo descartó, con el argumento de la piratería. Pero creo que es una complicación para ellos, no se quieren tomar el trabajo". El viejo y querido plástico quiere seguir respirando.



1814 ■ BS AS ■ EL DIRECTORIO DESIGNA AL FRENTE DE LA FLAMANTE ESCUADRA NAVAL AL IRLANDÉS WILLIAM BROWN, PADRE DE LA ARMADA ARGENTINA ■ PARA SUPLIR LAS DEFICIENCIAS DE BROWN EN EL MANEJO DEL ESPAÑOL, ES DESIGNADO COMO INTÉRPRETE EL DR. AURELIO GOMEZ Y PELAYO, CUYO DESEMPEÑO AL LADO DEL GENIAL ALMIRANTE JAMÁS FUE RECONOCIDO EN SU JUSTA MEDIDA

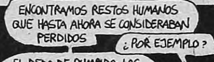


1994 ■ TIGRE ■ POR DENUNCIAS DE LOS VECINOS ES ALLANADO UN ANTIGUO CASTILLO DE LA ZONA, DONDE SON DETENIDOS EL CIRUJANO KLAUS MENÉMGELE Y SU ASISTENTE IGOR





EN EL LABORATORIO SUBTERRÁNEO DEL INMUEBLE LAS FUERZAS DEL ORDEN REALIZAN UN MACABRO HALLAZGO





TRAS UN HÁBIL INTERROGATORIO POLICIAL EL DR. MENÉMGELE CONFIESA QUE EN SU LABORATORIO FABRICABA REPLICANTES DESTINADOS A OCUPAR ALTOS CARGOS EN LA CORTE SUPREMA





1998 ■ BS AS ■ ORNELLA O' CONNOR ES DESCUBIERTA POR PANCHO DOTTO A LOS 8 AÑOS ■ A LOS 9 MODELA EN PARÍS ■ A LOS 11 ES TAPA DE TODAS LAS REVISTAS



ORNELLA NOS CUENTA SU PRIMERA MENST
"ME VINO

A LOS 12 DEBUTA EN TELEVISIÓN ■ A LOS 13 SACA SU DISCO ■ A LOS 15 SE ABURRE DE SER LINDA Y EMPIEZA A FEAR

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

29/NOCHES PORTEÑAS. Pebete corre. Carlitos corre. Pascual C. corre. ¡Qué manera de correr al compás rezongón de los fuelles como si fueran patoteros conejitos: Duracell, viejo! *(Continuará...)*

• **TORRE DE CANCIONES.** Indiscutible acontecimiento: la edición en formato libro, en Estados Unidos, de *Stranger Music* (Pantheon), voluminoso volumen de más de 400 páginas que reúne lo mejor –canciones, poemas y textos dispersos– de un canadiense errante conocido como Leonard Cohen. Pídeselo a Papá Noel, amiguito.

• **¡VIVEN!** Otro acontecimiento literario. Sí, volvieron. Las bestias de la difunta *La Libélula* ahora contraatacan con *La Cruda Realidad*, publicación alternativa por donde vuelve a pasar el mejor y más impredecible periodismo que se teclee por estas latitudes. Un reportaje al ángel caído Pablo Jaramillo, los informes sobre bandas de rock que todo el mundo debiera conocer, la clásica e iluminadora página sobre bebidas refrescantes, la verdad sobre los pelirrojos así como la polémica donde se ataca y se defiende al autor de estas líneas a partir de su relación con Calamaro (gracias a los dos) son, apenas, una mínima muestra de esta prueba irrefutable de la existencia de Dios (o de alguien que se le parece demasiado).

• **¿DONDE ESTA CHARLY?** Así se llamaría una nueva colección de libros infantiles –basados en el mismo esquema del ya célebre *¿Dónde está Wally?*– que tendrían como protagonista a nuestro movedizo bigote bicolor. Así, habría que encontrar a García en el concierto –y desconcierto– de Los Rodríguez, en el escenario del Roxy, en cualquier lado. Sin embargo, pruebas realizadas con niños de mediana inteligencia hicieron desistir a la casa editorial que argumentó que "a Charly se lo encuentra demasiado fácil".

• **RAYOS DE RAYITOS.** Alguien lo definió –nada menos que en las prestigiosas e impolutas páginas de *The New Yorker*– como "una perfecta cruza entre Sid Vicious y Bob Dylan". Pero se quedaron cortos. David Gray –la cubierta de *A Century Ends*, su CD debut en Caroline Records, lo muestra con la facha de un marine nuevito a quien no tuvieron el buen gusto de decirle que mañana es el Día D– es mucho más que la suma de sus influencias y se presenta en cualquiera de las diez canciones como uno de esos nombres que se pronunciarán con respeto y frecuencia en un futuro que no tardará en convertirse en presente. Canciones que –sí, OK– suenan como si a Bobby D lo hubieran electrificado prema- turamente a la altura de *Another Side of...* Canciones que son tan frescas como –se supone– debe haber sido una caminata otoñal por el Village de entonces. Canciones que van desde la epifanía universal de "Shine" o el tema que da nombre a todo el asunto, pasando por la curiosa reformulación dark de "Norweegian Wood" que es "Lead Me Upstairs" hasta llegar –previa escala en la furia casi punk de "Wisdom"– a la mística portátil y privada de "Living Room" donde se oye eso de "Si la vida es apenas un living/ Entonces yo estoy en el hall y estoy contento". Abundan las referencias a noches demasia-do largas, a chicas demasiado complicadas, y a demasiada cerveza y –al final, después de haber saboreado las elegancias de la producción y de asimilar esa voz que a partir de ahora no olvidaremos– se tiene la impresión de haber sido testigo de un raro privilegio. Escuchar a David Gray hoy ofrece, además, el atendible bonus de mandarse la parte mañana mismo, cuando salga su debut en una compañía grande y los que llegaron tarde a la fiesta entreguen hasta a sus novias, a cambio de una copia mal grabada de este *A Century Ends*. Lo que –si lo piensan– no es poco y es mucho.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Urgente por viaje. Marshall Lead and Bass 100 watts. Baffle electrónico $ 650. 381-6893/942-3922.

• Video Cámara Canon E-63 video 8 con luz, X8, control remoto, kit completo. u$s 1000. 822-9470.

BUSCO

• Rap records (producciones artísticas) y Runas Pub organizan un concurso para bandas de todo el país. Los ganadores tendrán la posibilidad de grabar y editar su propio material. Informes en Rivadavia 17040, Haedo, 659-4603/443-3421.

• Gente que escriba poesía para mantener correspondencia. Evaristo Barnes, Lacroze 161, 21 Villa Ballester (1653).

• Bandas de jazz, rock, pop, blues para tocar en Remember, presentarse de lunes a jueves de 20 a 23 en Corrientes 1983.

• Baterista, bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, Bauhaus, The Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).

CLASIMUSICA

• Batería, iniciación, técnica, grooves, lectura, clases indiv. en y a domicilio. Gustavo Caserta, 756-1616.

• Bajo, teoría, lectura, digitación, slapping, damping, walking, improv., métodos americanos. Marcelo Verrie. 790-1620.

• Saxo, iniciación, técnica, escalas, proveo inst. Ximena, 803-8589.

• Entrenamiento vocal intensivo para locución y preparación de ingresos al ISER y COSAL. Tareas en estudio, vacantes limitadas. 806-3898/204-0491.

• Guitarra, rock'n roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta. 824-1839.

• Guitarra o bajo, riffs, solos, digitación, armonía, improv., Néstor, 884335.

• Canto con Alejo Gandini, 87-1730.

• Bajo, aprendé a tocar haciendo música; entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.

• Hard rock/Heavy. Guitarra método americano $ 60 x mes. 822-9470. Mars.

• Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos. Andrés, 553-3229.

• Bajo, iniciación, técnica, escalas, slapping, lectura. Daniel, 951-6256.

• Piano, canto, enseñanza, técnica y expresiva en todos los estilos. Acompaño cantantes y grabo playbacks. Carlos, 26-7709.

• Batería en estudio en capital y provincia. Martes a viernes de 10 a 16. 46-4116.

• Batería, lectura, técnica, entrenamiento con casete. Jorge Alvarez (Sueter), instructor TMA (La Escuelita) 761-5050.

• Batería, zona sur, clases de iniciación; lectura y técnica todos los estilos. Fernando, 294-7454.

• Guitarra con Rick Anna, 552-2115.

• Estudio de grabación 16 canales digital, mezcla digital. $ 20 la hora, paquete de 20 js. DAT incluido $ 350. 447-8319/811-8984.

• Batería con Luis Nesvara (Barklee). 631-3142. • Bajo métodos americanos todos los estilos. Germán. 951-0864.

VARIOS

• Taller teatral con puesta en escena, para actores/actrices con o sin experiencia. A funcionar días martes de 19 a 22 en El Conventillo, Balcarce 1217. Informes diarios 924-6031.

• Ale, fiestas infantiles, juegos, baile, magia, globología; seriedad y experiencia. 87-1149/961-7781.

• Separados, divorciados y abandonados. Grupo coordinado por psicólogos. 87-2886/0413/432-5053.

• Video clipsm, recitales, eventos, M 9000, MX 50, animator, 804-1276/3814745.

• Fonoaudióloga especializada, ingreso ISER-COSAL. 956-0921.

• Clase abierta de yoya, mañana a las 10.15 en La Terraza, Scalabrini Ortiz 781, 3er. departamento. 775-0374.

• Seminario de mimo y tai-chi, "Hacia la creación del personaje", duración 4 clases, comienza 5 de enero de 1994. Los miércoles de 19 a 21. Informes e insc. al 962-3243.

• Del lunes 6 al viernes 17 de diciembre, en el C.C. San Martín, se desarrollará un taller de iniciación a la danza-jazz para adultos, coordinado por Cecilia Gesualdo. Se dictará de 20.30 a 22 y estará dirigido a personas mayores de 35 años, sin experiencia previa. Informes en Sarmiento 1551, 4° piso, área cursos y talleres, de lunes a viernes de 12 a 18.